

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 им. С.З. Сайдашева»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(ударные инструменты)  
Срок обучения – 8-9 лет.**

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от « 25 » 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от « 25 » 08 20 20 г.



**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от « 25 » 08 20 20 г.

Разработчики:	Заведующая отделом духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории Хусаинова Наиля Галимулловна  Преподаватель Лапшин Олег Владиславович
Рецензенты:	Заслуженный артист РТ, доцент кафедры медных духовых и ударных инструментов Казанской государственной консерватории (академии) им. Н.Г.Жиганова Сабирьянов И.Ф.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Примерный репертуарный список ансамблевой игры на ударных инструментах.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «ударные инструменты», далее - «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах (ксилофоне, малом барабане), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на <b>аудиторные занятия</b>	559	641,5
Количество часов на <b>внеаудиторную (самостоятельную) работу</b>	757	889

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на ударных инструментах и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

### **Задачи:**

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

### Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559 часов								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757 часов								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316 часов								214,5
	1590,5								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала. При составлении репертуара учитывается национальный региональный компонент. В обязательном порядке учащиеся должны изучить 2-3 произведения татарской музыки, народной или композиторов Татарстана.

#### ***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

#### **Требования по годам обучения.**

##### **Срок обучения – 8(9) лет**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика

## **ПЕРВЫЙ КЛАСС**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 6 часов в год*

### **Годовые требования**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой.

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься по выбору педагога различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

#### **Малый барабан**

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

#### **Примерный репертуарный список.**

##### ***Упражнения и этюды***

##### ***Ксилофон***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А.

«Весёлый музыкант»

Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1991)

Брамс И. «Петрушка»

Шуман Р. «Марш солдатиков»

Кабалевский Д. «Ежик»

Русская народная песня «Уж как звали молодца»

«Я сидела либо день либо два»

Бетховен Л. «Менуэт»

«Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и ф-но.

(Составитель Монасыпов Ш., педагогический редактор Монасыпов К. Татарское книжное изд-во, 1985)

«Баю-баюшки» (Обр. М. Яруллина)

«Частушка»

«Кукла» (Обр. Ш. Монасыпова)

«Шуточная»

«Лисичка»

«Волк и козлята»

«Кукушка» (Обр. Р. Еникеева)

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань

2000)

«Шуточная» (Обр. Л. Батыркаевой)

«Грустная песня» (Обр. Л. Батыркаевой)

Шамсутдинов И. «В лесу»

«Танец зайчика» музыка Р. Еникеева

### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948; 2000

Этюды №№ 1,2, упражнения

Методическое пособие для начинающих. ( Составил пособие Лев Коро; М., 1990)

### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Филиппенко А. «Весёлый музыкант» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 1
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Бородин А. «Полька» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд № 2

## **ВТОРОЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

#### ***Малый барабан***

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа легких пьес и этюдов (в медленном темпе).

## Примерный репертуарный список.

### Упражнения и этюды

#### Ксилофон

- Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)
- Люлли Ж. «Гавот». Сборник «Французская музыка». (Составитель Уткин Ю. М., 1969)
- Кодай З. «Детский танец»
- Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)
- Балакирев М. «Полька»
- Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Гайдн Й. «Анданте»
- Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Глинка М. «Андалузский танец».
- Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)
- Госсек Ф. «Гавот»
- Бакланова Н. «Хоровод» (Сборник пьес для скрипки для 1-2 класса)
- Юный скрипач I ч; II ч. (Сост.: Ш. Монасыпов. Казань, книжное изд., 1977; 1978)
- Файзи Д. «Вперед, мой конь»
- Сайдашев С. «Мы-строители»
- Бакиров Э. «Быстрый танец»
- «Мозаика» пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 1989)
- «Ашхабат» татарская народная песня (Обр. З. Хабибуллина)
- «Зятушка» татарская народная песня (Обр. М. Музафарова)

#### Малый барабан

- Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
- Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948, 2000)
- Бородин А. «Полька»
- Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Беркович И. Этюд
- Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)
- Кабалевский Д. «Сказочка»
- Кабалевский Д. «Галоп» (Хрестоматия для малого барабана и фортепиано адресована учащимся 1-5 классов в аранжировке В.А. Ловецкого Изд. «Композитор – С. - Петербург», 1999, 2002)

#### Примеры экзаменационных программ.

<b>1 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Барток Б. «Пьеса» <i>Малый барабан</i> Беркович И. Этюд
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Глинка М. «Андалузский танец» <i>Малый барабан</i> Купинский К. Этюд №№ 4,5

## **ТРЕТИЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

#### ***Малый барабан***

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением.

4-5 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

#### **Пьесы**

##### ***Ксилофон***

Чайковский П. «Камаринская»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Глинка М. «Галоп»

Глинка М. «Полька»

Глинка М. «Прощальный вальс»

Бетховен Л. «Менуэт»

Стравинский И. «Аллегро»

Палиев Д. «Вальс»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Селиванов В. «Шуточка»

Гендель Г. «Жига»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Хабибуллин З. «Танец» поэма для скрипки (Редакторы М.Нигматжанов, Р. Валиева. Казань, 1967)

Валиуллин А. «Танец»

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

«Праздничный танец» (Обр. Р. Сабита)

«Джамиля» (Обр. Р. Сабита)

Файзи Д. «Скакалка»

Сайдашев С. «Пчелка»

Сайдашев С. «Деревенская песня»

«Танец клоуна» - Музыка Ю. Виноградова

«Сизый голубь» - татарская народная песня (Обр. М. Музафарова)  
 «Мозаика» пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 1989)  
 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М. 1968)  
 Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
 Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

### ***Малый барабан***

Жилинский А. «Весёлые ребята»  
 Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк» Кабалевский Д.  
 «Маленький жонглёр»  
 Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005) Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948, 2000)  
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Стравинский И. «Аллегро» <i>Малый барабан</i> Жилинский А. «Весёлые ребята»
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Палиев Д. Вальс <i>Малый барабан</i> Лоншан-Друшкевичев К. «Краковяк»

## **ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:  
 Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.  
 2-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.  
 2-6 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958; 2000 №№5-10  
 Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958; 2000 №№ 6-10  
 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968)

### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Прокофьев С. «Танец Антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта» Бетховен Л.  
«Турецкий марш»

Шопен Ф. «Вальс №1»

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

Балакирев М. «Полька»

Боккерини Л. «Менуэт»

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. «Норвежский танец № 2»

Шостакович Д. «Гавот» из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Батыршин А. «Веселая игра»

Хабибуллин З. «Мазурка»

Жиганов Н. «Песня»

«Наша бабушка» - Музыка С. Сайдашева

«Соловей - соловушка» татарская народная песня (Обр. М. Яруллина)

Юный скрипач I ч; Пч. (Сост.: Ш. Монасыпов. Казань, книжное изд., 1977; 1978)

«Апипа» (Обр. Ю.Виноградова)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968, 1991)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978)

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

#### **Малый барабан**

Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. «Кочари» Армянский народный танец

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948, 2000)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры экзаменационных программ**

<b>1 вариант</b>	<i>. Ксилофон</i> Бетховен Л. «Турецкий марш» <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. «Клоуны»
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Григ Э. «Норвежский танец № 2» <i>Малый барабан</i> Вольфарт Х. «Маленький барабанщик»

## ПЯТЫЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

### Годовые требования.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

#### **Малый барабан**

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

### Примерный репертуарный список.

#### **Упражнения и этюды**

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958; 2000 №№ 5-10 Купинский К.  
Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 6-10 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Моцарт А. «Рондо» из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)  
Глазунов А. «Гавот»  
Чайковский П. «Мазурка» из «Детского альбома»  
Прокофьев С. «Гавот» из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов) Чайковский П.  
«Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»  
Цыбин В. «Старинный танец»  
Бутов Г. «Галоп»  
Вербицкий Л. «Скоморохи»  
Глиэр Р. «Вальс»  
Бетховен Л. «Престо» из Сонаты для фортепиано  
Хачатурян А. «Танец с саблями»  
Керн Дж. «Дым»  
Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и ф-но.  
«Марш»  
«Воспоминания»  
«Гусиные крылья»  
Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)  
Хабибуллин З. «Танец»  
«Юмореска» - Музыка Р. Еникеева  
Жиганов Н. «Живут на свете сказки». Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958, 2000.  
 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978) Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)  
 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980) **Малый барабан**  
 Кабалевский Д. «Маленький жонглер»  
 Кабалевский Д. «Марш»  
 Шуман Р. «Марш»  
 Бутов Г. «Родео»  
 Бутов Г. «Первые шаги»  
 Бэнсон У. «Фанданго»  
 Палиев Д. Этюд №2  
 Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005)  
 Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

#### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Моцарт В. «Рондо из сонаты для фортепиано» <i>Малый барабан</i> Бутов Г. «Первые шаги»
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Цыбин В. «Старинный танец» <i>Малый барабан</i> Бутов Г. «Родео»

### **ШЕСТОЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*  
*Консультации 8 часов в год*

#### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.  
 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

#### ***Малый барабан***

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

#### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958; 2000 №№ 5-10  
 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 6-14  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

#### **Пьесы**

#### **Ксилофон**

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»  
 Шуберт Ф. Музыкальный момент  
 Даргомыжский А. «Танец»  
 Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968)  
 Дакен К. «Кукушка»  
 Брамс И. «Венгерский танец»  
 Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968)  
 Лысенко Н. «Скерцо»  
 Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»  
 Островский А. «Школьная полька»  
 Бакиров «Танец-шутка»  
 Музафаров М. «Пой, соловей» Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)  
 Яхин Р. «Песня без слов»  
 Еникеев Р. «Танец»  
 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958  
 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978)  
 Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987  
 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)  
 Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)  
**Малый барабан**  
 Шуман Р. «Марш»  
 Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
 Кабалевский Д. «Рондо-Танец»  
 Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»  
 Шостакович Д. «Танец-скакалка» Из балета «Светлый ручей»  
 Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)  
 Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948,2000)  
 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

#### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. «Рондо-Танец»
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Лысенко Н. «Скерцо» <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. «Весёлое путешествие»

## СЕДЬМОЙ КЛАСС.

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю  
Консультации 8 часов в год*

### **Годовые требования.**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

#### ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить:  
Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.  
4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

#### ***Малый барабан***

Развитие навыков исполнения дробы в различных ритмических фигурах и в нюансах:  
от пиано до форта.  
6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955  
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958  
Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 18-24  
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)  
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Тактакишвили О. «Музыкальный момент»  
Сибелиус Я. «Рондолетто»  
Карелл Р. «Современные куранты»  
Филиппенко А. «Утро»  
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»  
Петров А. «Юмореска»  
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)  
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»  
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Казелла А. «Галоп»  
Сметана Б. «Вальс»  
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»  
Куперен Ф. «Вязальщицы»  
Римский-Корсаков Н. «Танец скоморохов» из оперы «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Сайдашев С. «Танец» из драмы «Наемщик»  
Валиуллин Х. «Танец»  
Еникеев Р. «Юмореска»  
Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)

Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1978)

Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991)

### **Малый барабан**

Прокофьев С. «Тарантелла»

Кабалевский. Д. «Рондо-Марш»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Жилинский Ж. «Мышки»

Чайковский П. «Игра в лошадки»

Петерс Этюд №15 (solo)

Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005) Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948; 2000

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

### **Примеры экзаменационных программ.**

<b>1 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» <i>Малый барабан</i> Прокофьев С. «Тарантелла»
<b>2 вариант</b>	<i>Ксилофон</i> Россини Д. «Неаполитанская тарантелла» <i>Малый барабан</i> Кабалевский Д. «Рондо-Марш»

### **ВОСЬМОЙ КЛАСС.**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

### **Годовые требования.**

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Главная задача 8 класса – представить выпускную программу в максимально готовом виде для тех, кто завершает курс обучения в ДМШ.

Для тех, кто не завершает обучение в 8 классе, этот учебный год должен служить подготовкой к поступлению в специальные учебные заведения.

### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форта.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Экзаменационные требования.**

#### ***Ксилофон***

Две развернутые разнохарактерные пьесы (одна из них может быть частью концерта).

#### ***Малый барабан***

Одна пьеса с фортепиано

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. (Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002)

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Зееле О. «Концертная полька»

Варламов А. «Красный сарафан»

Турина Х. «Праздничная Кордоба»

Крейслер Ф. «Радость любви» (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. «Муки любви» (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987) Салин А.

«Рондо» (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)

Мошков Б. «Русский танец» (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Переложение Купинского К., М., 1987)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но Купинского К., М., 2004)

Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод»

Гендель Г. Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004)

Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М., 1980)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Валиуллин Х. «Плясовая»  
 Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)  
 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н., Украина, 1978;)  
 Учебный репертуар ДМШ (Составитель Мултанова Н., Украина, 1980;)  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991)  
 Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. (Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005)  
**Малый барабан**  
 Депельснер Ж. «Антраша»  
 Депельснер Ж. «Изменение»  
 Дюпен Ф., Йоранд М. «Ритм»  
 Невин Е. «Эстрадный танец»  
 Прокофьев С. «Марш»  
 Мане Х. «Маленькая серая кошечка»  
 Мане Х. «Пёс и кот»  
 Нотная папка ударника. (Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005)  
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948; 2000 Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999  
 Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. (Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2002)

#### Примеры программ переводного экзамена

<b>1 вариант</b>	<b>Ксилофон</b> Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970) <b>Малый барабан</b> Депельснер Ж. Антраша
<b>2 вариант</b>	<b>Ксилофон</b> Крейслер Ф. Китайский тамбурин <b>Малый барабан</b> Мане Х. «Маленькая серая кошечка»

#### Примеры программ выпускного экзамена

<b>1 вариант</b>	<b>Ксилофон</b> Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор 3ч. Гайдн Й. Венгерское рондо <b>Малый барабан</b> Палиев Д. Этюд.
<b>2 вариант</b>	<b>Ксилофон</b> Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» <b>Малый барабан</b> Бенсон У. Два танца.

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы.

### ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форта. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам).

### **Примерный репертуарный список.**

#### ***Упражнения и этюды***

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958; 2000 №№ 18-24

Снегирев В. Этюды №№ 1-5 для малого барабана

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. (Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002)

#### **Пьесы**

##### **Ксилофон**

Данкла Ш. «Вариации на тему Пачини» (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978) Чайковский П.

«На тройке» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение Снегирёва В., М., 1973)

Сарасате П. «Хабанера» (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. «Чардаш» (М., 1986)

Динику Г. «Хора стаккато» (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Бащини А. «Рондо» (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. «Скерцо» (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. «Цапатеадо» (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966) Кабалевский

Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)

Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Составитель Снегирёв В., М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель

Снегирёв В., М., 1982)

Моцарт А. «Рондо»

Яруллин Ф. «Анданте» из балета «Шурале»  
 Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Татарское книжное изд. Казань, 2002)  
 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.  
 (Составитель Мултанова Н. Украина, 1978)  
 Учебный репертуар ДМШ. (Составитель Мултанова Н. Украина, 1980)  
 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т., Штейман В.  
 М., 1991)

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. (Составитель Ловецкий В. С.-  
 Петербург, 2005)

### **Малый барабан**

Шостакович Д. «Полька – шарманка»

Палиев Д. «Этюд»

Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)

Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. (Составитель Снегирёв В.  
 М., 1980)

Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М.,  
 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В. Ловецкого, С.-Петербург,  
 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. (Составитель Ловецкий  
 В.С.-Петербург, 2002)

### **Примеры программ выпускного экзамена**

<b>1 вариант</b>	<i><b>Ксилофон</b></i> Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини <i><b>Малый барабан</b></i> Палиев Д. Этюд
<b>2 вариант</b>	<i><b>Ксилофон</b></i> Сарасате П. «Цыганские напевы» <i><b>Малый барабан</b></i> Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (выпускной экзамен)** определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## 2. Критерии оценки

Таблица 3

оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса.**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук, корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса.

Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

**Примерный репертуарный список ансамблевой игры на ударных инструментах.**

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Редактор М.Шпанова. Москва, 2000)  
Прокофьев С. «Египетские ночи» сюита «Тревога»  
Альбенис И. «Иберия» цикл пьес «Триана»  
Мийо Д. «Гибель тирана»  
Равель М. «Испанский час» Балет  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения. ДМШ младшие классы. (Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)  
Упражнения для двух малых барабанов №№1-16  
Пьесы для двух ксилофонов  
«Камушка» (Обр. С. Булатова)  
Чайковский «Танец лебедей» из балета «Лебединое озеро»  
Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии  
Шостакович Д. «Детская полька»  
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения. ДМШ старшие классы (Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)  
В. Штейман «Пьеса»

### ***Для двух ксилофонов***

Куперен Ф. «Вязальщицы»  
Куперен Ф. «Вариации»  
Россини Дж. «Гребная гонка»  
Глазунов А. «Град» из балета «Времена года»  
Чайковский П. «Чардаш» из балета «Лебединое озеро»  
Пуленк Ф. «Стаккато»  
Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1978  
Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1980  
Чайковский П. «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»  
Бизе Ж. «Менуэт» из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»  
Сердечков В. Концертная полька  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Римский – Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»

### ***Малый барабан***

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Редактор М.Шпанова. Москва, 2000)  
Упражнения для двух малых барабанов:  
Кнауэр Г.  
Барток Б. «Менуэт»  
Майкапар С. «Маленький командир»  
Гречанинов А. «Марш»  
Шостакович Д. «Марш»  
Шуман Р. «Марш»  
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»  
Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для ДМШ и начальных курсов музыкальных училищ. (Серебряные нити, 2001)  
Ритмические упражнения №№1-50  
Гришин В. «Грустная песенка»  
Жилинский А. «Веселые ребята»  
Русская народная песня «Полно Ваня» (переложение В. Гришина)  
Хренников Т. «Частушка» из оперетты «Сто чертей и одна девушка»  
Прокофьев С. «Маски» из балета «Ромео и Джульетта»  
Гришин В. «Claps»

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

### 1. Список нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
25. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 /Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 /Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
32. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
33. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
34. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
36. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
37. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1976
38. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1977
39. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н..Киев, 1978
40. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1980
41. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
42. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973 39.
46. «Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и ф-но. (Составитель Монасыпов Ш., педагогический редактор Монасыпов К. Татарское книжное изд-во,1985) Список рекомендуемой методической литературы.
  
47. Композиторы Татарстана – детям. Выпуск I. Пьесы татарских композиторов в переложении для домры и ф-но. (Сост. и педагогический редактор Потапова Л.Н., Казань 2000)
  
48. Юный скрипач I ч; Пч. (Сост.: Ш. Монасыпов. Казань, книжное изд., 1977; 1978)
  
49. «Мозаика» пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 1989)
  
50. Музафаров М. Легкие пьесы для скрипки и ф-но.
  
51. Поэма для скрипки (Редакторы М.Нигматжанов, Р. Валиева. Казань, 1967)
  
52. Пьесы татарских композиторов для домры и ф-но. (Сост.: Р. Амерхановой-Халитовой. Казань, 2002)
  
53. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (Редактор М.Шпанова. Москва, 2000)
  
54. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения.ДМШ младшие классы(Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)
  
55. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, пьесы ансамбли упражнения.ДМШ старшие классы (Составители Т. Егорова, В. Штейман. М., 1991)

56. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1978
57. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.Киев, 1980
58. Гришин В. Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах для ДМШ и начальных курсов музыкальных училищ. (Серебряные нити, 2001)

## **2. Список методической литературы**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990